

О. Н. Ильина

**Книжное дело Петербурга второй половины XIX – начала XX в.
в исследованиях последних лет (1998–2007 гг.)**

Рассматриваются современные российские исследования, посвященные книжной культуре Петербурга: истории книгоиздания, цензуры, периодических изданий, книжной торговли, библиотечного дела, библиографии, библиофильства и книжной иллюстрации. Специально анализируются книговедческие исследования, опубликованные к 300-летию Петербурга. Отмечаются изменения, происходящие в тематике и проблематике изучения книжного дела Петербурга.

Ключевые слова: петербургские издательства и издатели, журналы, книжные магазины, библиотеки и книжные коллекции, историография книжного дела

Olga N. Ilijna

**The book publishing in Saint-Petersburg for the second half of XIX –
beginning of XX centuries in the ec-research of the last years (1998–2007)**

Current Russian studies of book culture in St Petersburg are discussed, including: history of book publishing, censorship, periodicals, book trade, librarianship, bibliography, bibliophiles, and book illustration. Special emphasis is made on book studies published for Petersburg Tercentenary. Changes are registered in subjects and agenda of book research in Petersburg.

Keywords: publishing houses and publishers in Petersburg, periodicals, book stores, libraries and book collections, historiography of book trade

Материалом для данного обзора послужил готовящийся в настоящее время в секторе книговедения Российской национальной библиотеки (РНБ) указатель литературы «Книга в России 1850–1917»: материалы к указателю отечественной литературы за 1998–2007 гг., т. е. за 10 лет. Он является хронологическим продолжением аналогичных библиографических пособий, которые в своей совокупности отражают литературу о книжном деле в России названного периода с середины XIX в. до 1997 г.¹ Как и в изданных ранее работах, в указателе будет отражена литература по всему комплексу проблем, связанных с созданием, распространением и бытованием книги. Говорить о полноте представления литературы можно лишь с определенными оговорками. Междисциплинарный характер изучения книги и отсутствие в настоящее время текущего комплексного указателя книговедческой литературы, каким можно было считать указатель Л. И. Фурсенко в сборнике «Книга»², обусловили необходимость использования при выявлении материала различных универсальных и отраслевых библиографических источников. Что касается книжного дела Петербурга, то, как известно, наиболее полно литература о Петербурге учитывается в базе данных РНБ «Литература о Санкт-Петербурге» и одноименном указателе³. Действительно, тщательная аналитико-синтетическая обработка документов для этого ресурса позволяет получить информацию, в том числе по всему тематическому спектру вопросов книжной культуры.

В общем массиве литературы по истории книги

в России данного периода материалы, специально посвященные книжному делу Петербурга, составляют примерно пятую часть: около 500 изданий и публикаций⁴. Очевидно, что в многочисленных общих работах по истории культуры, журналистики, науки и т. д. петербургская книжная культура также будет представлена широко и многообразно, так как в этот период Петербург являлся столицей Российской империи. Анализ этих материалов, без сомнения, может быть очень плодотворным, позволяя увидеть книжное дело и подходы к его рассмотрению глазами специалистов самых различных отраслей знания.

На формировании потока литературы за указанный период определенно сказался пришедший на это время трехсотлетний юбилей Петербурга, который стимулировал изучение различных аспектов истории петербургской книги в связи с проведением конференций и подготовкой справочных изданий, что привело к росту публикаторской активности и расширению тематики. По материалам Петербургских чтений 1997–2002 гг. был издан сборник «История библиотечного, книжного и архивного дела Санкт-Петербурга»⁵. «Книжной культуре Петербурга были посвящены 13-е Смирдинские чтения и конференция «Актуальные проблемы истории и теории библиофильства»⁶. Опубликованы также материалы Петербургских чтений 1998–1999 гг.; материалы энциклопедической библиотеки «Санкт-Петербург–2003». Книжная тематика широко представлена в энциклопедии «Санкт-Петербург», которая существует в печатном

и электронном вариантах⁷. Помимо Петербурга, где было опубликовано около 300 исследований, материалы о книжной культуре северной столицы активно публиковались в Москве и других городах России (от Пскова и Новгорода до Южно-Сахалинска, всего в 34 городах)⁸.

Литература о книжном деле Петербурга включает различные виды изданий (монографии, авторские и коллективные сборники, статьи из продолжающихся и периодических изданий, каталоги и библиографические указатели, учебные пособия, альбомы и т. д.). Те или иные аспекты книжной культуры Петербурга нашли отражение в 26 диссертациях⁹.

В юбилейный 2003 г. вышла в свет книга И. Е. Баренбаума «Книжный Петербург»¹⁰, которая является единственной на сегодняшний день обобщающей работой по данной теме. Это одновременно и справочник, и путеводитель, который включает краткие характеристики типографий, издательств, книжных магазинов, знакомит с биографиями издателей, типографов, книготорговцев. Однако даже столь богатое фактическим материалом издание никак не могло вместить в себя все многообразие книжных проявлений нашего города. Многие стороны книжного дела Петербурга до сих пор остаются малоизученными. Исследования последнего десятилетия значительно углубляют и расширяют наши представления о феномене книжного Петербурга.

Помимо книги Баренбаума, каких-либо обобщающих работ о книжной культуре Петербурга за прошедшие 10 лет не появилось, если не считать переиздания книги С. Ф. Либровича «На книжном посту»¹¹, основное содержание которой составляют воспоминания и документы о книжной жизни Петербурга 1870–1880-х гг.

Вопросам **книгоиздания, типографского дела** посвящено 148 работ, из них большая часть – отдельным издательствам и издателям¹² (97 работ о 47 издательствах, издателях и издающих организациях), среди них и широко известные, и те, сведения о которых до сих пор были минимальны¹³.

Большинство исследований представлено статьями в журналах, сборниках научных трудов и материалах конференций. По-прежнему одним из наиболее продуктивных книговедческих продолжающихся изданий, освещающих издательскую деятельность обозначенного периода, остается сборник РНБ «Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.», где за последние 10 лет было опубликовано 15 статей о книгоиздании в Петербурге-Петрограде¹⁴. Уровень изучения тех или иных сторон книгоиздания Петербурга характеризуется, в том числе, появлением ряда монографических исследований об отдельных издательствах и издателях¹⁵, диссертаций¹⁶, каталогов

издательской продукции и библиографических указателей¹⁷. Диссертационные исследования были посвящены следующим издателям, издательствам и издающим организациям: В. Л. Бурцеву, П. П. Вейнеру, Обществу для распространения просвещения между евреями, Общине св. Евгении, издательству Плюшаров, Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Абсолютный лидер по количеству посвященных ему работ – А. С. Суворин. Литература о нем включает разнообразные исследования и материалы: монография Е. А. Динерштейна¹⁸, издание «Дневника»¹⁹, издание отдельной книгой публицистики и воспоминаний из газеты «Новое время»²⁰, ряд юбилейных статей, посвященных 170-летию со дня рождения издателя в центральных и провинциальных изданиях. В специальных исследованиях, среди которых два диссертационных²¹, рассматривается газета «Новое время» и деятельность Суворина в качестве ее издателя и редактора. Чрезвычайно широка и география работ о нем: помимо Москвы и Санкт-Петербурга, статьи об издательстве публиковались в Воронеже, Иркутске, Новгороде, Новокузнецке, Оренбурге, Тарту. Аналитический обзор исследований о Суворине дан в статье Махониной²².

Ряд материалов этого раздела посвящен отдельным сторонам книгоиздания: истории издания литературы по определенным отраслям²³, издательской деятельности политических партий²⁴, ведомственным изданиям, отдельным видам и типам изданий (путеводители, адресные книги, клубные издания, популярная литература)²⁵, а также изданию книг на национальных языках²⁶.

История цензуры в рассматриваемый период изучалась активно и систематично: появились фундаментальные монографические исследования, справочные материалы, публикации документов, сборники научных трудов и материалы конференций²⁷. Эти издания объединяют исследователей из разных учреждений, городов и стран.

История периодических изданий традиционно привлекает внимание специалистов различных областей. Газеты и журналы изучаются в русле истории журналистики, книговедения, культурологических и исторических исследований. Периодическим изданиям посвящено свыше 160 публикаций. Подавляющая часть из них, как и можно было предполагать, посвящена отдельным газетам и журналам (145 публикаций о 57 периодических изданиях: от широко-известных до мало-знакомых даже специалистам).

Активно изучались в этот период детские журналы. В учебном пособии М. А. Чебраковой²⁸ в сравнении рассматривается филологический вариант истории детских журналов Петербурга и Москвы. Предметом диссертационного исследования стали

детские иллюстрированные журналы²⁹. Отдельные статьи посвящены журналам «Задушевное слово», «Звездочка», «Лучи», «Игрушечка». Привлекали внимание специалистов женские и иллюстрированные журналы данного периода. В ряде статей С. Е. Ивлевой дается характеристика петербургских иллюстрированных изданий «Живописный сборник» и «Северное сияние» Василия Генкеля³⁰.

Среди работ общего характера выделим исследование Е. С. Сониной о петербургских универсальных газетах 1880-х гг., которые в совокупности представляют многомерную картину их истории³¹, и группу изданий и публикаций о периодике политических партий, объединений и движений, а также об отражении различных политических событий на страницах петербургских газет и журналов³². Представляют интерес попытки показать, как на страницах петербургской периодики отражались те или иные историко-культурные явления и повседневная жизнь: образ немца, русская усадьба, жизнь петербуржцев и т. д.³³ Как продолжение рассмотрения «книжно-журнальной» темы в художественной литературе отметим статью Б. В. Мельгунова³⁴.

Для изучения петербургских периодических изданий в рассматриваемый период характерно монографическое изучение отдельных журналов³⁵, издание указателей их содержания³⁶ и репринтные переиздания наиболее известных периодических изданий прошлого³⁷. Появление ряда исследований теоретико-типологического характера открывает новые возможности осмысления петербургских газет и журналов в истории России³⁸.

Совсем немногочисленна литература о **книжной торговле этого периода**, всего 12 названий, среди которых выделяется цикл статей Н. А. Гринченко об иностранной книжной торговле в Петербурге³⁹. Анне Энгельгард, одной из первых женщин, вставшей за прилавок книжного магазина, посвящена книга Э. И. Мазовецкой⁴⁰. Одним из важных источников изучения книжной торговли является художественная литература, однако «книговедческое прочтение» этого источника в конкретных исследованиях – до сих пор скорее исключение⁴¹. Для воссоздания истории книжной торговли в Петербурге зачастую представляют интерес даже популярные статьи, если они содержат новые факты и иллюстративные материалы⁴².

Также немногими публикациями представлена **история библиографии** – 18, половина из которых опубликована в продолжающемся сборнике РНБ «Историко-библиографические исследования». Единственная монографическая работа посвящена петербургскому периоду истории государственной библиографии⁴³.

Напротив, чрезвычайно активно в последнее десятилетие изучалась **история различных библиотек** Петербурга (82 работы). По сравнению с

предыдущим периодом, наблюдается отчетливый интерес к истории военных, тюремных, морских библиотеки, их типологическим характеристикам⁴⁴. Истории отдельных библиотечных учреждений посвящена большая часть исследований, в ряду которых выделяются диссертационные⁴⁵. Конечно же самое большое количество материалов отражают результаты изучения истории РНБ (32)⁴⁶. История Библиотеки РАН обозначенного периода изучалась не столь активно. Количественное и содержательное сравнение опубликованных материалов, посвященных двум крупнейшим книгохранилищам Петербурга, может быть очень интересным с точки зрения характера и методологии исследований библиотечной истории.

История **личных библиотек и библиофильства** (142 работы) – одно из самых активно разрабатываемых сегодня направлений книговедческих исследований. Обилие и разнообразие материалов по данному направлению требует специального историографического изучения. Постепенно изменяется характер исследований в этой области: наряду с многочисленными статьями об отдельных личных собраниях в фондах государственных хранилищ Петербурга, появились исследования более общего характера, издаются путеводители по личным библиотекам, в форме альбомов публикуются автографы на книгах из них⁴⁷. Наиболее активно в конце XX – начале XXI вв. изучались царские и великокняжеские библиотеки, которым посвящено более 30 исследований⁴⁸. Большинство из этих коллекций создавалось в Петербурге, здесь же они и хранились вплоть до Октябрьского переворота, интерес к их судьбе обусловлен не в последнюю очередь материальной ценностью книг, принадлежавших представителям российских монархов.

Раздел **«Искусство книги. Книжная иллюстрация»** насчитывает 37 публикаций. Для данного раздела, в отличие от других, характерно соотношение общих работ и материалов, посвященных отдельным художникам – поровну. Заметным явлением в изучении как истории иллюстрирования книги, так и истории издательского дела стало издание монографии Г. Миролюбовой «Русская литография 1810–1890-е гг.»⁴⁹, в которой приводятся многочисленные сведения о мастерах, печатных центрах, издательствах Петербурга. Среди работ общего характера выделим учебное пособие «История печатно-графического искусства Санкт-Петербурга–Петрограда–Ленинграда»⁵⁰ и обстоятельную статью Е. В. Угодник⁵¹ об искусстве книги Петербурга.

Как и в предыдущее десятилетие, наибольший интерес вызывает искусство книги начала XX в.⁵² Показательно стремление современных издателей и исследователей сделать доступными классические справочные издания и труды о гравюре и ил-

люстрированной книге: были переизданы работы В. А. Верещагина, Э. Ф. Голлербаха, А. Е. Бурцева⁵³. В массиве публикаций представлены также работы об отдельных видах печатной графики (лубок, театральная афиша, цирковой плакат).

Интересной формой изучения искусства книги стали монографические исследования, посвященные иллюстрациям произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского⁵⁴. Интерес к культуре повседневно, характерный для современной исследовательской ситуации, проявился и в изучении книжной иллюстрации. Ряд оригинальных статей знакомит с «уличными типами» 1860-х гг. и историей русского костюма в книжной и журнальной иллюстрации⁵⁵. Особого внимания заслуживает работа А. Э. Жабревой, соединяющая в себе аннотированный указатель и альбом иллюстраций «История русского костюма с древнейших времен до конца XVIII в. на страницах журнала „Нива“»⁵⁶.

Даже столь беглое обозрение состояния изучения книжного дела Петербурга второй половины XIX – начала XX в. дает основание для некоторых предварительных выводов. Современная ситуация изучения феномена книжного Петербурга этого периода характеризуется интенсивностью и широким тематическим спектром исследований, экспансией в книговедение специалистов других областей гуманитарного знания при сохранении роли и значения основных центров изучения книги этого периода, участием в изучении книжной культуры Петербурга исследователей из провинции⁵⁷, влиянием общих тенденций развития гуманитарного знания на тематику и характер исследований⁵⁸, актуализацией и переосмыслением ряда классических трудов прошлого, постепенным смещением акцентов с общественно-политических аспектов истории книги на личностные, вниманием к так называемым второстепенным явлениям книжной культуры, изменением тематической структуры потока исследований. Так, например, по сравнению с предыдущим десятилетием, значительно уменьшилось количество исследований по истории библиографии, истории чтения и читателя этого периода, но выросло в несколько раз количество исследований по библиотечной истории, по истории книжных коллекций и библиофильства, по истории отдельных периодических изданий.

По-прежнему недостаточно внимания уделяется истории книжной торговли и типографского дела, изданию и распространению книги на иностранных языках, историографии.

Примечания

¹ Никольцева Г. Д. Книга в России. 1850-е гг. 1917. Ч. 1. Период с середины 50-х гг. до середины 90-х гг.: указ.

дореволюц. лит. / ГПБ. Л., 1986. 212 с.; Ее же. Книга в России. 1890-е – 1917 гг.: указ. дореволюц. лит. Ч. 2 / РНБ. СПб., 1994. 277 с.; Белов С. В. Книга в России, 1850–1917 гг.: (материалы к указ. совет. лит. (1917–1982 гг.). 2-е изд., доп. / ГПБ. Л., 1983. 503 с.; Его же. Книга в России, 1850–1917 гг.: (материалы к указ. совет. лит., 1983–1990 гг.) / ГПБ. Л., 1991. 157 с.; Книга в России, 1950–1917 гг.: материалы к указ. отечеств. лит. за 1990–1997 гг. / РНБ; сост. И. С. Зверева и др. СПб., 2004. 127 с.

² Фурсенко Л. И. Книговедение: указ. лит. [за 1965–1995 гг.] // Книга: исслед. и материалы. 1968–2001. Сб. 16–78. Литература по книговедению за последние 15 лет специально не библиографировалась, фрагментарно она отражается в изданиях и базах данных ИНИОН, Информкультуры, РКП, каталогах библиотек и других универсальных и отраслевых источниках. Степень аналитичности представления информации в названных источниках различна, некоторые материалы книговедческого характера остаются вне поля зрения библиографирующих центров.

³ Литература о Санкт-Петербурге: библиогр. указ. / РНБ. СПб., 1989–2007. Вып. 1–15. Однако в силу сложности и длительности обработки документов, верхняя хронологическая граница ежегодника – 1998 г.

⁴ Приведенные здесь и далее количественные данные не являются окончательными, однако позволяют составить представление как об общей картине исследований, так и о соотношении отдельных направлений, тем и степени их изученности.

⁵ История библиотечного, книжного и архивного дела Санкт-Петербурга: по материалам «Петербургских чтений 1997–2002 гг.» / РНБ. СПб., 2003. 312 с. (К 300-летию Санкт-Петербурга).

⁶ Книжная культура Петербурга: сб. науч. тр. по материалам 13-х Смирдинских чтений / науч. ред. И. А. Шомракова. СПб.: СПбГУКИ, 2004. 274 с. (Тр. / СПбГУКИ; т. 159); Актуальные проблемы теории и истории библиофильства: материалы IX Междунар. науч. конф., посвящ. 300-летию Санкт-Петербурга / сост. и отв. ред. В. А. Петрицкий. СПб.: РНБ, 2003. 120 с.

⁷ Санкт-Петербург: энцикл. / Междунар. благотвор. фонд им. Д. С. Лихачева; [науч. ред. Б. Ю. Иванов и др.]. М.: РОССПЭН, 2004. 1021 с.; Санкт-Петербург: энцикл. URL: <http://www.ensspb.ru> (дата обращения 07.12.2011). См. также: Три века Санкт-Петербурга: энцикл. Т. 2. Девятнадцатый век. СПб., 2003–2008. Кн. 1–6.

⁸ Так, например, монографические исследования появились в Саратове, Твери, Челябинске и других городах. См.: Порох В. И. Офицер, историк, издатель: все о М. И. Семевском. Саратов, 2000. 152 с.; Васильева С. А. Редакционно-издательская деятельность Вс. С. Соловьева / Твер. гос. ун-т. Тверь: Марина, 2007. 205 с.; Горбунов Ю. А. Флорентий Павленков: его жизнь и издательская деятельность. Челябинск: Урал LTD, 1999. 286 с.

⁹ Пантелеева Т. Л. Общественно-политическая и издательская деятельность В. Л. Бурцева (1882–1907 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук / МГУ. М., 1998. 23 с.; Минкина Е. В. Редакционно-издательская и публицистическая деятельность П. П. Вейнера в журнале «Старые годы»:

автореф. дис. ... канд. филол. наук / СПбГУ. СПб., 2007. 30 с.; Грачева Н. С. Книгоиздательская деятельность Экспедиции заготовления государственных бумаг (1818–1919): автореф. дис. ... канд. ист. наук / Моск. гос. ун-т печати. М., 2004. 23 с. Многочисленны диссертационные исследования об истории тех или иных периодических изданий.

¹⁰ Баренбаум И. Е. Книжный Петербург: три века истории: очерки изд. дела и кн. торговли. СПб.: Культ-информ-пресс, 2003. 439 с. Адрес. указ., указ. имен книгоиздателей, книготорговцев и типографов. С. 415–435.

¹¹ Либрович С. Ф. На книжном посту: воспоминания, записки, док. / ГПИБ. М., 2005. 419 с. Переизд. 1916 г.

¹² Материалы о деятельности отдельных типографий единичны и связаны, чаще всего с юбилеями, см. например: Николаев В. И. Путь длиною в 125 лет: из истории Гатчинской типографии 1876–2001. Гатчина, 2001. 50 с.; Старейшей типографии Санкт-Петербурга – 270 лет [к юбилею типографии «Наука»] // Полиграфия. 1998. № 4. С. 26–28.

¹³ См. например: Старицын А. Н. Книгопродавцы и издатели Кораблевы // Петербургские чтения–97: материалы энцикл. 6-ки «Санкт-Петербург–2003» / Ассоц. исследователей С.-Петербурга. СПб., 1997. С. 332–334; Смирнов И. Житие Александра Соколова, капитана 2 ранга флота российского // Мор. сб. 1998. № 9. С. 86–89. Об издателе и редакторе «Записок Гидрографического департамента Морского министерства»; Мильт Т. И. Книгоиздатель Игнатий Лукьянович Тузов // Седьмые открытые слушания «Института Петербурга»: ежегод. конф. по проблемам петербурговедения, 8–9 февр. 2000 г. СПб., 2000. С. 47–54.

¹⁴ Некоторые из статей названного сборника являются на сегодняшний день единственными исследованиями деятельности ряда петербургских издательств. См., например: Зверева И. С. Франц Гезеллиус и его издательское предприятие: (к истории дореволюц. нем. прессы в Санкт-Петербурге) // Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.: сб. науч. тр. / РНБ. СПб., 2003. Вып. 11. С. 21–38; Голлербах Е. А., Мухаркин Д. М. Издательство «Сириус» // Там же. 2004. Вып. 12. С. 57–74; Голлербах Е. А. «Наш маленький корабль»: к истории петербург. религиоз.-филос. книгоиздания // Там же. 2006. Вып. 13. С. 43–53; и др.

¹⁵ См. например: Васильев В. И. Издательская деятельность Академии наук в ее историческом развитии: (от зарождения до наших дней): [в 2 кн.]. М.: Наука, 1998. Кн. 1. 262 с.; Побединский В. М., Игнатенко А. А. Книгоиздательская деятельность Петербургского университета, 1724–1989. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. 86 с.

¹⁶ См. например: Романенкова О. А. Комитет Популяризации Художественных изданий как тип специализированного издательства по изобразительному искусству: автореф. дис. ... канд. филол. наук / СПбГУКИ. СПб., 2000. 18 с. См. также примеч. 9.

¹⁷ См. например: Каталог изданий Акционерного общества типографского дела в Санкт-Петербурге («Герольд») / сост. И. С. Зверева // Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.: сб. науч. тр. / РНБ. СПб., 1998. Вып. 9. С. 167–197; Торгово-издательская фирма

Г. Шмицдорфа: библиогр. указ. кн. и период. изд. на рус., нем. и фр. яз. (1827–1896 гг.). СПб.: БАН, 2000. 42 с.

¹⁸ Динерштейн А. С. А. С. Суворин. Человек, сделавший карьеру. М.: РОССПЭН, 1998. 375 с.

¹⁹ Дневник Алексея Сергеевича Суворина / текстол. расшифровка Н. А. Роскиной; подгот. текста Д. Рейфилда, О. В. Макаровой. London: The Garnett Press; М.: Независимая газ., 1999. 720 с.

²⁰ Алексей Суворин: Русско-японская война и русская революция. Маленькие письма, 1904–1908 гг. / сост., подгот. текстов, вступ. ст. А. Романенко. М.: Алгоритм, 2005. 751 с.

²¹ Казакова Н. Ю. В. В. Розанов и газета А. С. Суворина «Новое время»: автореф. дис. ... канд. филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2000. 24 с.; Малышев Д. В. Газета «Новое время» и периодическая печать Петрограда в 1917 г.: автореф. дис. ... канд. ист. наук / СПбГУ. СПб., 2004. 18 с.

²² Махонина С. Я. А. С. Суворин – портрет на фоне новых книг о нем // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2001. № 2. С. 108–126.

²³ Так, например, значительный и разнообразный материал об издании театральной книги в Петербурге приводится в кн.: Королев Д. Г. Очерки из истории издания и распространения театральной книги в России XIX – начала XX в. / РНБ. СПб., 1999. 328 с.

²⁴ Наиболее последовательно издательская деятельность политических партий начала XX в. рассмотрена в работах А. В. Шевцова: Издательская деятельность русских несоциалистических партий начала XX в. СПб.: Изд-во РНБ, 1997. 315 с.; Издательская деятельность либеральных партий в Петербурге в 1905–1907 гг. // История библиотечного, книжного и архивного дела Санкт-Петербурга. СПб., 2003. С. 222–226. Этим же автором подготовлен обстоятельный библиографический указатель по данной теме: Непериодические издания русских либеральных и консервативных партий начала XX в.: библиогр. указ. / РНБ. СПб., 2002. 416 с. См. также другие работы автора.

²⁵ См., например: Векслер А. Ф. Петербургские адресные книги и их авторы // История Петербурга. 2003. № 6. С. 94–96; Завьялова Л. В. «Клубные издания» как источник по истории Петербургского Английского клуба // Исследования молодых ученых по отечественной истории. Тамбов, 1998. С. 82–86.

²⁶ См., например: Кратц Г. Немецкоязычные издания в Москве и Санкт-Петербурге XVIII–XX вв. // Немцы в России: проблемы культурного взаимодействия: сб. ст. СПб., 1998. С. 179–191; Смирнова Т. М. Немецкая печать в Санкт-Петербурге: [1800–1930-е] // Немцы в России: петербургские немцы. СПб., 1999. С. 421–435; Гринченко Н. А. Французская книга в Петербурге в XIX в. // Французы в Петербурге: кат. выст. СПб., 2003. С. 83–85.

²⁷ Вычленив из общего потока исследований по цензуре работы о цензуре в Петербурге не всегда просто, так как именно в Петербурге в этот период были сосредоточены центральные цензурные учреждения. Среди работ, специально посвященных цензуре в Петербурге, можно назвать: Гринченко Н. А., Патрушева Н. Г., Фут И. П.

Цензоры Санкт-Петербурга (1804–1917): аннот. список // Новое лит. обозрение. 2004. № 69. С. 364–394; Фут П. Санкт-Петербургский цензурный комитет: 1828–1905. Персональный состав // Цензура в России: история и современность. СПб., 2001. Вып. 1. С. 47–65; Гринченко Н. А., Патрушева Н. Г. Комитет цензуры иностранной (1828–1917) // Книжная культура Петербурга: сб. науч. тр. по материалам 13-х Смирдинских чтений. СПб., 2004. С. 62–71; Комитет цензуры иностранной в Петербурге: 1828–1917: док. и материалы / РНБ; науч. ред. Д. И. Раскин; сост. Н. А. Гринченко и др. СПб., 2006. 264 с.; Гринченко Н. А., Патрушева Н. Г. Цензурные учреждения // Три века Санкт-Петербурга: энцикл. СПб., 2009. Т. 2: XIX век. Кн. 7. С. 652–656.

²⁸ Чебракова М. А. Филологический вариант истории детских журналов Москвы и Петербурга: конец XVIII – начало XX в. СПб.: БАН: Изд-во БПА, 2007. 149 с.

²⁹ Корнилова В. В. Детские иллюстрированные журналы в художественной жизни Петербурга XIX – первой половины XX в.: типология и эволюция: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.-Петерб. гос. худож.-промышлен. акад. СПб., 2002. 30 с.

³⁰ Ивлева С. Е. Иллюстрированные журналы 1850–1860-х гг. «Живописный сборник» и «Северное сияние» – издания Василия Генкеля // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: вестн. МГХПУ. 2009. № 1. С. 135–144.

³¹ Сониная Е. С. Петербургская универсальная газета 1880-х гг.: ист. особенности развития: автореф. дис. ... канд. филол. наук / СПбГУ. СПб., 2000. 20 с.; Её же. Петербургская универсальная газета конца XIX в. / СПбГУ. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. 356 с.; Её же. Читательская аудитория петербургских универсальных газет конца XIX в. // Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.: сб. науч. тр. СПб., 2000. Вып. 10. С. 165–178; Её же. Издатели и редакторы петербургских газет 1880-х гг. // Нев. наблюдатель. 1999. № 1. С. 78–85. См. также другие работы автора.

³² См., например: Малышев Д. В. Хронология периодической печати в Петрограде 1917 г.: от забастовки до закона // Общество и власть: материалы Всерос. науч. конф. СПб., 2003. С. 169–176; Папулов К. Л. «Так делаем правящих подготовлялась и воспитывалась революция...» (петербургские газ. о ситуации в столице в 1904–1905 гг.) // История Петербурга. 2006. № 3. С. 25–31.

³³ См.: Москвина И. К. Русская усадьба на страницах петербургской периодики // Петербургские чтения 98–99 / Ассоц. исследователей Санкт-Петербурга. СПб., 1999. С. 739–743; Шевченко М. В. Городская жизнь в петроградских газетах 1917 г. // Проблемы социального и гуманитарного знания. СПб., 2000. Вып. 2. С. 248–264.

³⁴ Мельгунов Б. В. Журнальный контекст водевиля Н. А. Некрасова и Ф. А. Кони «Утро в редакции» // Н. А. Некрасов в контексте русской культуры. Ярославль, 2006. С. 3–10.

³⁵ См. например: Гапоненков А. А., Клейменова С. В., Попкова Н. А. Русская мысль: ежемесяч. лит.-полит. изд.: указ. содерж., 1907–1918 / вступ. ст. А. А. Гапоненкова. М.: Рус. путь, 2003. 399 с.; Гапоненков А. А. Журнал «Русская

мысль» 1907–1918 гг.: редакц. программа, лит.-филос. контекст. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2004. 225 с.; Её же. «Русская мысль»: состав ближайших и постоянных сотрудников журнала (1907–1918): аннот. индекс имен // Редкие книги. Саратов, 2001. С. 31–35.

³⁶ Бакшутова Е. В. Русская мысль: ежемес. лит.-полит. изд.: хронол.-темат. указ. содерж. 1880–1918. Самара, 2004. 386 с.; Иванникова В. В. Петербургский журнал «Северные записки», 1913–1917: указ. содерж. / Пед. ин-т Саратов. гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского. Саратов, 2000. 151 с.; Старые годы: хронол. роспись содерж. / сост. Ф. М. Лурье. СПб.: Коло, 2007. 208 с.

³⁷ Русская старина: ежемес. ист. изд.: в 175 т. Репринт. изд. 1870–1918 гг. СПб.: Альфарет, 2007–2009; Русский художественный листок, издаваемый с высочайшего соизволения Василием Тиммом: [в 6 кн.]. Факс. воспр. изд. 1851–1862 гг. М.: Альфарет, 2007. Издательство «Альфарет» продолжает репринтные издания петербургских журналов «Столица и усадьба», «Старые годы» и др.

³⁸ Каверина Е. А. Художественный журнал как эстетический феномен: (Россия: конец XIX – начало XX в.): автореф. дис. ... канд. филос. наук / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб., 2000. 23 с.

³⁹ См., например: Гринченко Н. А. Иностранная книжная торговля // Три века Петербурга: энцикл. СПб., 2003. Т. 2: XIX век. Кн. 2. С. 549–550; Её же. Акционерные компании в книготорговом деле Петербурга в начале XX в. // Современное библиотечно-информационное образование: учеб. тетр. СПб., 2001. Вып. 6. С. 6–9; Её же. Деятельность книжной фирмы Г. Шмицдорфа в Петербурге (1860–1880-е гг.) // Торгово-издательская фирма Г. Шмицдорфа: библиогр. указ. кн. и период. изд. на рус., нем. и фр. яз. (1827–1896 гг.). СПб., 2000. С. 7–11.

⁴⁰ Мазовецкая Э. И. Анна Энгельгард: (Санкт-Петербург второй половины XIX в.) / предисл. И. Е. Баренбаума. СПб.: Акад. проект, 2001. 221 с.: ил., портр. (Соврем. зап. русистика). Прил. 4: Петербургские адреса Анны Николаевны Энгельгард.

⁴¹ См., например: Шпилевая Г. А. Образ петербургской книжной лавки в «массовом» романе Н. А. Некрасова и А. Я. Панаевой «Три страны света» // Печать и слово Санкт-Петербурга: Петербургские чтения–2005. СПб., 2006. С. 135–140.

⁴² Примером подобного рода материалов могут служить статьи в петербургских журналах «Адреса Петербурга» и «Автобус», интересные выбором имен книгопродавцев и иллюстрациями. См., например: Кружнов Ю. Н. Юнгмейстер Юлий Андреевич (1814 – после 1873) // Автобус. 2002. № 5. С. 27. Об издателе и владельце книжной лавки «Русский инвалид».

⁴³ Семеновкер Б. А. Государственная библиография России, XVIII–XX вв.: петербург. период / РГБ. М.: Пашков дом, 2002. Вып. 1: 1710 – июнь 1907. 222 с.; Вып. 2: Июль 1907–1920. 149 с.

⁴⁴ См., например: Матвеева И. Г. Военные библиотеки офицерских собраний дореволюционного Санкт-Петербурга // Науч. и техн. б-ки. 2004. № 7. С. 95–99; Пан-

ченко А. М. Из истории библиотеки штаба Отдельного гвардейского корпуса в Санкт-Петербурге // Седьмые Макушинские чтения: материалы науч. конф. Красноярск, 2006. С. 78–80; Попова Э. Г. Краткий исторический очерк развития военно-морских библиотек в Санкт-Петербурге до 1917 г. // История библиотек: исслед., материалы, док. СПб., 2004. Вып. 5. С. 133–140; Федорова О. М. Мореплаватели – читатели, дарители и должники Морской библиотеки середины XIX в. // История Петербурга. 2006. № 4 (32). С. 30–33.

⁴⁵ См.: Беляев Н. С. История становления и развития Научной библиотеки Российской академии художеств (1757–2000 гг): автореф. дис. ... канд. пед. наук / СПбГУ-КИ. СПб., 2007. 18 с.; Комиссарова Е. В. Славянский фонд библиотеки Российской Академии наук: этапы формирования, структура, пути использования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б-ка РАН. СПб., 2000. 21 с.; Кульматова Т. В. Академические издания как основа формирования специализированного фонда (на примере акад. собр. БАН): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б-ка РАН. СПб., 2000. 21 с.

⁴⁶ Изучение истории РНБ заслуживает специального рассмотрения: за последние десять лет появились фундаментальные монографические исследования, сборники документов и материалов, справочные издания, тематические сборники и многочисленные статьи, посвященные истории Императорской Публичной библиотеки во второй половине XIX – начале XX в.

⁴⁷ См., например: Частные коллекции в фонде редкой книги Фундаментальной библиотеки им. Императрицы Марии Федоровны РГПУ им. А. И. Герцена / авт.-сост.: А. Н. Власов, С. Е. Волоскова, Г. В. Галасьева, О. В. Селиванова. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. 195 с.; Чепарухин В. В. Мемориальные книжные собрания начала XX в. и их создатели. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2007. 204 с.; Эпоха Государственной думы в автографах Российской национальной библиотеки: альбом / сост., коммент. и авт. предисл. В. Е. Кельнер и О. П. Новикова. СПб.: Рос. нац. б-ка, 2007. 78 с.: ил.

⁴⁸ См., например: Павлова Ж. К. Библиотеки и книжные знаки российских императоров // История библиотек: исслед. и материалы, док. / РНБ. СПб., 1999. Вып. 2. С. 82–103; Раев М. Романовы и их книги: эпоха императ. власти в России // История библиотек: исслед., материалы, док. / РНБ. СПб., 2000. Вып. 3. С. 241–243; Худолей В. В. Книжные знаки и семья Романовых. СПб.: Золотой век: Селеста, 2003. 238 с.; а также исследования, посвященные библиотекам Александра II и Николая II, великих князей.

⁴⁹ Миролюбова Г. Русская литография: 1810–1890-е гг.: очерки истории, мастера, печат. центры, изд-ва. М.: Центрполиграф, 2006. 303 с.

⁵⁰ Арская И. И., Глинтерник Э. М., Макагонова М. Л. История печатно-графического искусства Санкт-

Петербурга–Петрограда–Ленинграда: конец XIX – первая треть XX в.: учеб. пособие / С.-Петерб. ин-т МГУ печати. СПб.: Петерб. ин-т печати, 2000. 235 с. (Петербург–Петроград–Ленинград).

⁵¹ Угодник Е. В. Искусство книги Санкт–Петербурга–Ленинграда первой половины XX в. // Культурологические исследования: сб. науч. тр. / РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2001. С. 206–215.

⁵² См., например: Хачатуров С. В. Искусство книги в России 1910–1930-х гг.: мастера левых течений: материалы к кат. М.: Едиториал УРСС, 2004. 248 с.; Киселев М. Графика журнала «Аполлон»: к вопросу об изучении эволюции худож. стили в рус. искусстве начала XX в. // Европейский символизм: сб. СПб., 2006. С. 281–305; Малая книжная графика художников «Мира искусства»: миниатюры, вignetки, заставки, концовки и изд. марки нач. XX в. СПб.: Клео, 2002. Вып. 2. 251 с. Исследования об отдельных художниках-иллюстраторах также чаще всего посвящаются представителям серебряного века (Е. Бем, А. Бенуа, И. Билибин, Б. Григорьев, Е. Лансере, А. Остроумова-Лебедева, Н. Самокиш, К. Сомов).

⁵³ Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870): библиогр. опыт. Репринт. воспроизв. изд. 1898 г. М.: Центрполиграф; СПб.: М и М-Дельта, 2005. 309 с.; Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. Переизд. 1923 г. М.: Центрполиграф, 2003. 240 с.; Бурцев А. Е. Словарь редких книг и гравированных портретов: в 7 т. Репринт. изд. 1905 г. СПб.: Альфарет, 2007; Бурцев А. Е. Дополнительное описание библиографическо-редких, художественно-замечательных книг и драгоценных рукописей: в 6 т. Репринт. изд. 1899 г. СПб.: Альфарет, 2007.

⁵⁴ Гончарова Н. Г. Достоевский в зеркале графики и критики (1848–1998). М.: Совпадения, 2005. 512 с. Отдельная глава посвящена иллюстраторам произведений писателя, приводится каталог иллюстрированных изданий; Сугай Л. А. Гоголь и символисты. М., 1999. 376 с. Рассматриваются иллюстрации мирискусников к произведениям писателя.

⁵⁵ См., например: Кольцова Л. А. «Уличные типы» в русской литературе и иллюстрации 1860-х гг. // Русское искусство Нового времени: исслед. и материалы: сб. ст. М., 2000. Вып. 6. С. 214–229; Жабрева А. История русского допетровского костюма в иллюстрациях журнала «Нива» // Мир библиогр. 2004. № 3. С. 28–36.

⁵⁶ Жабрева А. Э. История русского костюма с древних времен до конца XVIII в. на страницах журнала «Нива»: аннот. указ. и альбом ил. / Б-ка РАН. СПб.: Альфарет, 2006. 136 с.; [299] л. ил.

⁵⁷ История периодических изданий, в том числе петербургских, активно изучается в Саратове и Самаре.

⁵⁸ См., например, изучение книги в русле гендерных исследований, культуры повседневности, биографики.